



# Валентин Распутин: **pro et contra** : современные аспекты исследования

Представляем вашему вниманию обзор книги:

Валентин Распутин: **pro et contra** : современные аспекты исследования : монография / Рус. христиан. гуманитар. акад. им. Ф. М. Достоевского ; науч. ред., сост., вступ. ст. Н. В. Ковтун ; отв. ред. Ю. М. Брюханова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГХА, 2024. - 661 с. : ил. - (Русский путь).

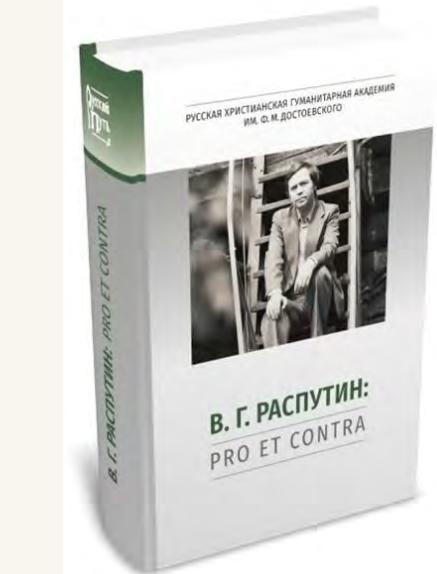
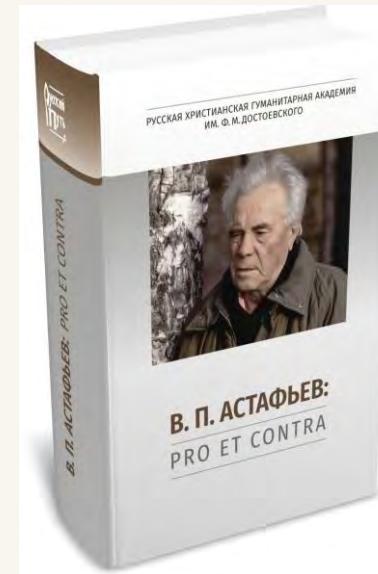
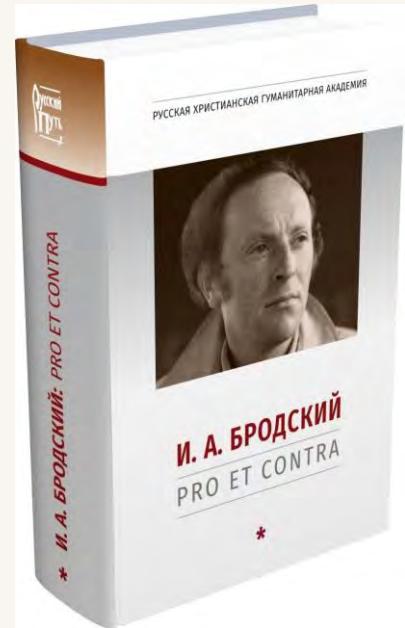
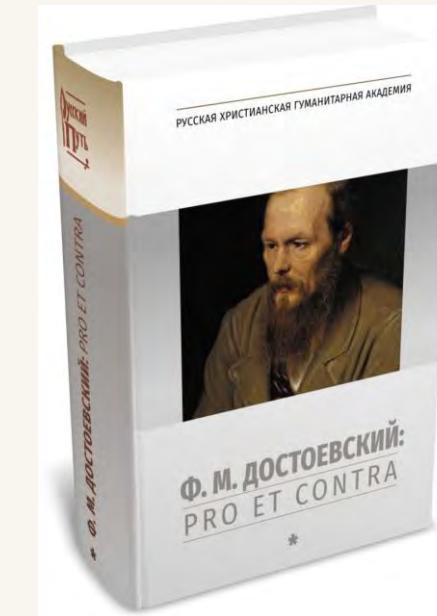
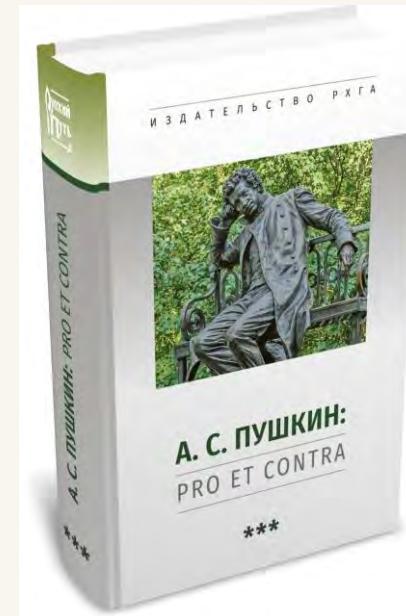
Монография представляет собой всестороннее исследование жизни и творчества выдающегося русского писателя. В коллективный труд вошли аналитические статьи, критические эссе и этюды разных лет, дающие развернутое представление об эволюции его взглядов и творческого метода.

Книга является ценным ресурсом для литературоведов, студентов и всех, кто интересуется русской литературой XX-XXI веков и творчеством Валентина Распутина.

# РУССКИЙ ПУТЬ: PRO ET CONTRA

## Серия «Русский путь»: погружение в русскую культуру

- Антология "Валентин Распутин: pro et contra" выпущена в рамках серии «Русский путь» издательства РХГА им. Ф. М. Достоевского, посвящённой русской культуре, философии, религии и истории.
- Серия публикует работы ведущих учёных, сохраняя и развивая русскую культуру и духовность, отличаясь высоким научным уровнем и актуальностью.



# Структура и содержание монографии

## СОДЕРЖАНИЕ

От издателя .....	4	
Ковтун Н. В. Вместо введения .....	7	
<b>I</b>		
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА		
Н. В. Ковтун	«Слепящее солнце» и «зловещая тьма» В. Распутина: сфера визуального (на материале прозы 1970-х годов) .....	19
С. Г. Семенова	Талант нравственного учительства (в мире проблем и образов Валентина Распутина) .....	59
Т. Л. Рыбальченко	Интуиция метафизического в прозе В. Распутина .....	90
В. А. Степанова	Дуализм архетипического и индивидуального в прозе В. Распутина .....	106
Н. Л. Новикова	Фольклорные представления о судьбе в повести В. Распутина «Живи и помни»: суд и искупление вины .....	119
Н. В. Ащеулова	«Мысле семейная» в рассказах В. Распутина 1990-х годов .....	133
А. И. Кульгина	Семиотика кромешного мира в рассказе В. Распутина «Нежданно-негаданно» .....	145
Ю. Юрева	Два мира в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» .....	151

## Содержание 659

Ю. М. Броханова	Ольфакторий в рассказах В. Распутина .....	164
О. Н. Меркулова	Доброта и слабость в художественной аксиологии В. Распутина .....	175
И. А. Митрофанова	«Любовь никогда не перестанет, хотя и пророчества прекратятся...» (художественная парадигма творчества В. Распутина) .....	183
Е. В. Сумарокова	Концепт «жалости» в художественной прозе В. Распутина .....	194
Ван Лидань	Поэтика повествования в книге очерков В. Распутина «Сибирь, Сибирь...» .....	209
<b>II</b>		
МНОГОМЕРНОСТЬ ХАРАКТЕРОВ: БОГАТЫРКИ, ЮРОДИВЫ, ТРИКСТЕРЫ...		
Н. В. Ковтун	Трикстер на перекрестках «деревенской прозы»: pro et contra .....	223
В. В. Компаниец	Художественная характеристология В. Распутина в свете традиций русской философии .....	246
А. А. Дырдин	В. Распутин: эстетическая позиция и онтология национального характера .....	280
Н. М. Щедрина	Философия «внутреннего человека» в произведениях В. Распутина конца XX–XXI вв. .....	292
Н. Н. Подрезова	Категория женственности в художественном мире В. Распутина .....	301
А. А. Иванова, Н. П. Хрящева	К вопросу об архетипическом основании образа Настёны в повести «Живи и помни» В. Распутина .....	315
А. В. Изматцева	Материнство в раннем творчестве В. Распутина (сборник «Край возле самого неба», рассказ «Василий и Василиса») .....	335
Т. Ю. Климова	Рассказы о Сене Позднякове В. Распутина в контексте сказового дискурса .....	366

## 659

## 660

<b>III</b>		
ДИАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ		
П. Е. Фокин	Наследник по прямой. Достоевский и Валентин Распутин .....	381
А. В. Кубасов	«На Афоне» В. Распутина и «Афон» Б. Зайцева: два варианта дискурса ответственности .....	392
Е. А. Полева	Рассказ В. Распутина «Уроки французского» в контексте традиций отечественной литературы второй половины XIX века о детях .....	404
Е. Н. Прокурина	Платоновские аллюзии в поздней прозе В. Распутина .....	415
Т. Е. Автухович	А. Вампилов и В. Распутин как культурная пара .....	428
К. В. Анисимов	«Колонизационный» сюжет в прозе В. Распутина и В. Маканина .....	440
Г. Ц. Бадуева	Тема распада в прозе В. Распутина и Б. Екимова .....	455
Ю. М. Броханова	Валентин Распутин и Андрей Антишин: традиционная проза в эпоху «текучей современности» .....	475
Р. Бандельжи	Распутинская традиция в современной русской литературе (отзвуки распутинского образа старухи в рассказе Н. Ключаревой «Один год в Райо» и романе Р. Сенчина «Елтышевы») .....	489
<b>IV</b>		
РАСПУТИН В ГРАНИЦАХ «ДРУГИХ МИРОВ»		
В. Е. Горшкова	Современный русский традиционализм во французском переводе .....	501
Ю. М. Коварская	Рецепция творчества В. Распутина в Испании .....	510
Т. Н. Маркова	Рецепция творчества В. Распутина в китайской литературной критике .....	514

## Содержание

## Содержание

<b>V</b>		
ПОЛЕМИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ТВОРЧЕСТВА		
Е. А. Ермолин	Племянники Бабы-Яги .....	561
М. Левина-Паркер	Апофеоз беспочвенности .....	590
Л. Геллер, М. Ниже	Неославянофильство .....	617
М. А. Литовская	Прогностический потенциал прозы В. Распутина .....	620
Д. Гиллеспи, М. Корнеева	Валентин Распутин и культура утраты .....	632
Сведения об авторах .....		640
Приложение (Музей В. Распутина) .....		645
Указатель имён .....		653

- Монография структурирована на 5 разделов, каждый из которых рассматривает различные аспекты творчества Распутина: художественное сознание, эволюцию персонажей, литературные связи, восприятие за рубежом, полемический контекст.
- Такая структура позволяет всесторонне охватить наследие Распутина, что позволяет увидеть сложный и многослойный художественный мир Распутина.

# Н. Ковтун

## ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

"Имя Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015) и сегодня вызывает прямо противоположные реакции: от признания «новым Достоевским», спасшим престиж русской литературы в застойные времена, до обвинений в ненависти к цивилизации, предельном консерватизме".

"Подчеркнем, представленные в монографии работы отражают и время, когда они создавались, и дискуссионное напряжение, связанное с публикацией очередной книги или полемической статьи. После сходки с им написанное, приобрело статус «законченного высказывания», сообразного масштабу личности. В. Распутин, будучи глубок и тонок в лучших художественных традициях, не мог не оставить следа в истории русской культуры".

"Его более поздние тексты... остаются довольно схематичными, по интонации — парадоксально назидательными. Специалисты считают, что данная особенность — следствие тяготения автора к гармонии, а не к хаосу".

"Поздний В. Распутин вослед современной литературе в целом демонстрирует переосмысление отношений между поколениями, эпохами, Богом и человеком..."



ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

ЖИВИ  
И  
ПОМНИ



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

ПРОЩАНИЕ  
с  
МАТЁРОЙ



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

УРОКИ  
ФРАНЦУЗСКОГО



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

ПОСЛЕДНИЙ  
СРОК  
ПОЖАР



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

# Ключевые темы и вопросы

## 1 Творчество Распутина

Анализ стиля письма, идей и тем, которые он выражал через свои произведения, включая взгляды на мораль, духовность и природу.

## 2 Разнообразие героев

Изучение трансформации героев от патриархальных образов до трикстеров и богатырок, и их роли в раскрытии авторских идей.

## 3 Сравнения с русскими классиками литературы

Сопоставление произведений Распутина с произведениями таких мастеров, как Достоевский и Чехов, для выявления общих черт и различий в их творческих методах и философских взглядах.

## 4 Общество и культура

Анализ влияния сельской жизни, войны и экологических проблем на творчество Распутина, и как эти факторы формировали его взгляд на мир и человеческие отношения.

# Научные статьи преподавателей университета

**Н. В. КОВТУН**  
«Слепящее солнце» и «зловещая тьма»  
В. Распутина: сфера визуального  
(на материале прозы 1970-х годов)\*

Б. Распутин, безусловно, одна из ключевых фигур современного художественного традиционализма. Пик популярности авторы этого направления пережили в 1970-е годы, затем интерес к их текстам упадет, чаще их вспоминают в связи с тем или иным социальным, политическим событием. В начале 2000-х ситуация резко меняется, разочарование в идеологии глобализма, «усталость от игровой стратегии постмодернизма» приводят к актуализации тем памяти, культурного наследия, творчество художников старается переосмыслить, встроить в новые контексты (гендерная проблематика, социокультурный взгляд), но интерес читательской аудитории вернуть не удается. При этом имена В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина попадают на полосы газет, фигурируют в литературоведческих дискуссиях, однако интерес не сколько их творчество, сколько жизненные позиции, идеологические убеждения, политические пристрастия, все чаще соотносимые с консерватизмом<sup>1</sup>. В нашей работе мы тем не менее обращаемся к анализу художественного мира В. Распутина, чтобы показать, насколько он динамичен, как происходит смена картины мира, избранного персонажа, сколь значительную роль играют деталь, световые эффекты.

\* Впервые: Ковтун Н. В. «Слепящее солнце» и «зловещая тьма» В. Распутина: сфера визуального (на материале прозы 1970-х годов) // Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия. Серия «Универсалии культуры». Вып. VII: монография / Отв. ред. И. В. Конти. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. С. 119–159. Печатается по этому изданию.

<sup>1</sup> См.: Радзеялова А. И. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2015.

URL: <https://elib.kspu.ru/document/80681>

## Н. В. Ковтун

Анализ дуалистической концепции света и тьмы в произведениях Распутина, отражающей традиционные русские культурные представления и его стремление к поиску гармонии и смысла.

**Н. В. КОВТУН**  
Трикстер на перекрестках «деревенской прозы»:  
*pro et contra!*

В конце 1970-х — начала 1980-х годов традиционалистская проза приходит к осознанию тщетности надежд на возрождение нового «русского лада». В целом ряде классических текстов, представляющих направление, усиливаются темы *конца, хаоса, абсурда бытия*, связанные с разочарованием в современности, итогах прогресса: от поздних текстов В. Белова, В. Астафьева до произведений В. Распутина. Р. Гвардина в книге «Конец нового времени» (1950) уже фиксирует, что «возможность достичь согласия с собой и справиться с вопросами своего бытия» для сегодняшнего человека остается тщетной, прежде она гарантировалась «надежностью старого традиционного состояния мира; теперь она исчезает. Человек потрясен, выбит из колеи и уязвим для сомнений и вопросов»<sup>2</sup>. Ускорение бытия, обусловленное прогрессом, усиливает тоску по традиции, ассоциирующейся с устойчивостью, надежностью, памятью поколений. Тем сильнее пресинг перемен, «тем больше людям нужны жизненные навыки, направляемые обычаями». Возвращение бытия, традиции «в порядке компенсации процессов ускорения» можно расценивать и как ответную реакцию традиционной культуры на требования посттрадиционного мира<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российской научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/> Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского. Печатается впервые.

<sup>2</sup> Гвардина Р. Конец нового времени (пер. с ит.) // «Феномен человека. Антология» / Сост. П. С. Гуревич. М.: Высшая школа, 1993. URL: [http://yakov.works/lhr\\_min/04\\_g/va/min.htm](http://yakov.works/lhr_min/04_g/va/min.htm) (дата обращения: 12.08.2024).

<sup>3</sup> Марквард О. Эпоха чудотворца? // Перевод с нем. Е. Либман // Отечественные записки. 2003. № 6. URL: <http://www.strana-oz.ru/2003/6/erona-chuzhdosti-miru> (дата обращения: 10.08.2024).

URL: <https://elib.kspu.ru/document/80682>

## Н. В. Ковтун

Рассматриваются образы трикстеров в прозе Распутина и других представителей «деревенской прозы», анализ роли трикстеров как посредников между различными мирами и культурами.

**К. В. АНИСИМОВ**  
«Колонизационный» сюжет в прозе В. Распутина и В. Маканина\*

Адаптированный А. С. Пушкиным к российским реалиям байроновский сюжет «Кавказского пленника» вызвал и жизни, как известно, целую традицию подражаний. Сначала они были бледными копиями блестательного образца, но с появлением «Кавказского пленника» Л. Н. Толстого, полемически ориентированного на поэму А. С. Пушкина<sup>1</sup>, стало ясно, что в русской литературе возникла продуктивная сюжетная модель, которая может обрабатываться крупнейшими писателями без риска просьбы компилиаторами. Выстроенная Пушкиным коллизия («европеи», взглядший на «народ сей чудный») заключала в себе важное содержание, связанное с самоопределением национальной культуры. И если, по мысли Б. А. Успенского, Пушкин отстает европоцентристскую позицию наблюдателя, характерную для самосознания русского общества, вышедшего победителем из Наполеоновских войн и почувствовавшего себя истинно европейским, то Толстой снимает «ориентальный» оттенок сюжета и придает ему качество общечеловеческой драмы. Безотносительно к историософским исканиям двух авторов очевидно, что один и тот же, причем очень небольшой, фрагмент «сюжетного пространства»<sup>2</sup>:

\* Впервые: Анисимов К. В. «Колонизационный» сюжет в прозе В. Г. Распутина и В. С. Маканина // Три века русской литературы: актуальные аспекты изучения. Вып. 16: Мир и слово В. Распутина: материалы / Под ред. Ю. И. Минералова, И. И. Плехановой, О. Ю. Юрьевой. М.; Иркутск: Иркут. ун-т, 2007. С. 124–138. Печатается по этому изданию.

<sup>1</sup> Успенский Б. А. Пушкин и Толстой: тема Кавказа // Успенский Б. А. Историко-филологические очерки. М., 2004. С. 27–48.

<sup>2</sup> Лотман Ю. М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю. М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 712–729.

## К. В. Анисимов

Статья посвящена анализу «колонизационных» сюжетов в произведениях Распутина и Владимира Маканина, исследование конфликта между традиционными и современными ценностями.

# Критика и дискуссии

Отражение критических взглядов на творчество Распутина

В монографии представлены разные точки зрения на произведения писателя, включая критические оценки, которые помогают увидеть его творчество с разных сторон и понять его вклад в литературу.

Анализ дискуссионных вопросов и проблем

Книга поднимает важные вопросы о роли писателя в обществе, его моральных ценностях и влиянии на читателей, а также анализирует спорные моменты в его творчестве, вызывающие разные мнения и дебаты.



**Pro et contra:** различные точки зрения на произведения

Монография представляет как положительные, так и отрицательные отзывы о произведениях Распутина, давая возможность читателю самостоятельно оценить его творчество и составить собственное мнение.

# Перспективы дальнейших исследований: новые вопросы и направления

## Символика и мотивы

Изучение символики и мотивов в произведениях Распутина

## Исторический контекст

Анализ влияния исторических событий и социальных изменений на авторские идеи Распутина

## Сравнение

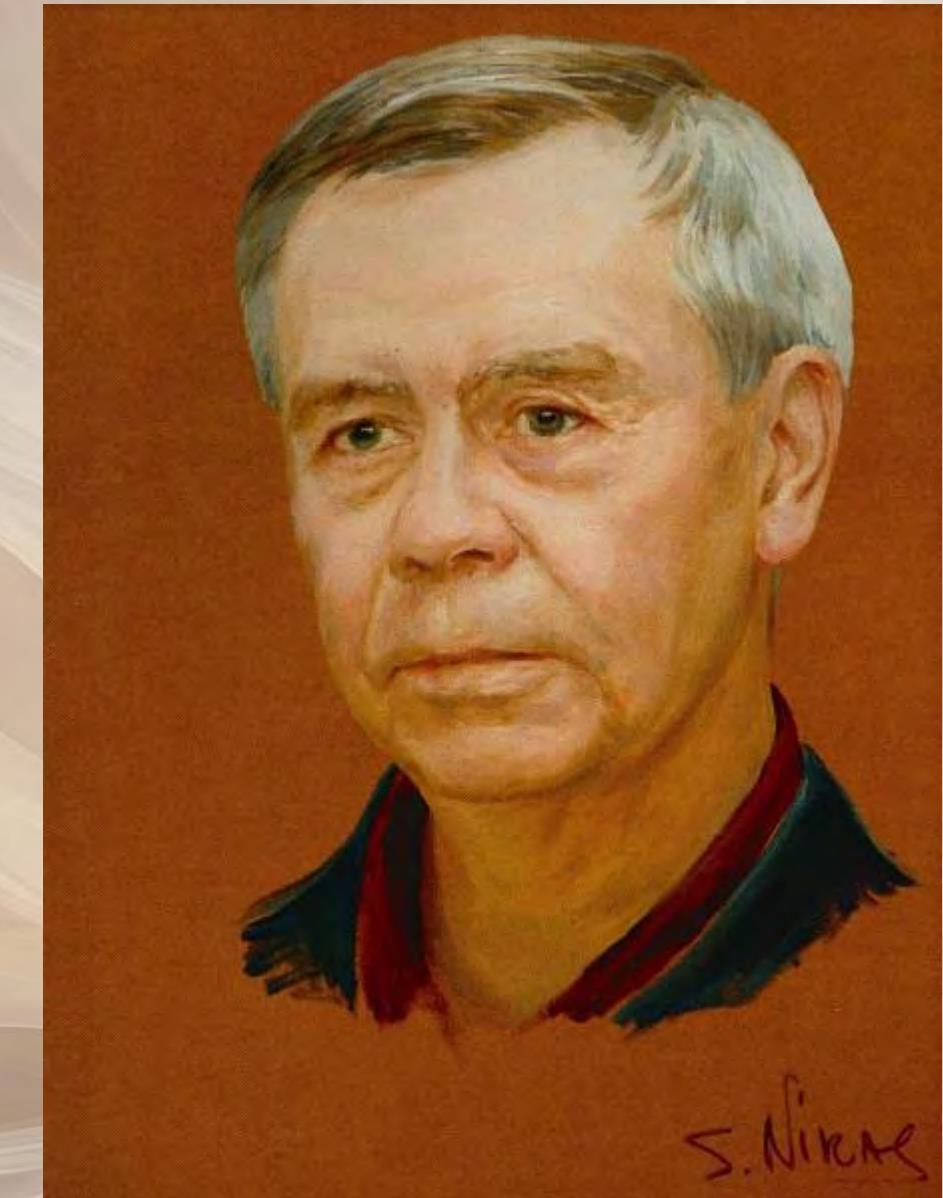
Сравнение творчества Распутин с другими писателями

## Адаптация

Исследование переводов произведений Распутина на другие языки и их адаптация в различных культурных средах

## Влияние

Анализ влияния произведений Распутина на современную культуру и общество



Сафонов Н. Портрет В.Г. Распутина. 2015. Холст, масло. 40 x 30.

Собрание ИОХМ. Ж-2699

Монография «Валентин Распутин: pro et contra : современные аспекты исследования» - ценное исследование, которое позволяет глубже понять творчество выдающегося русского писателя.



Издание доступно для изучения в  
Центре самостоятельной работы студентов научной библиотеки КГПУ  
им. В.П. Астафьева