

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Ассоциация преподавателей

русского языка и литературы высшей школы

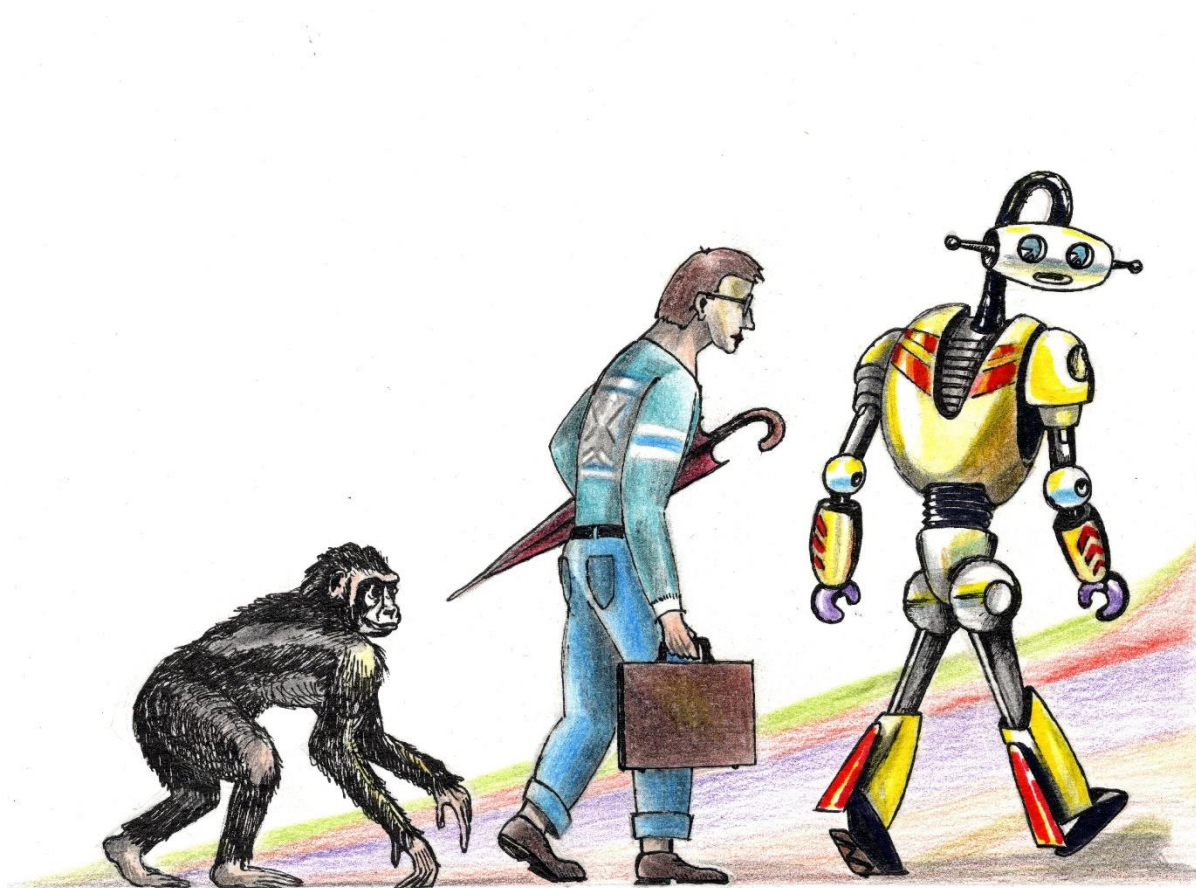
Русская христианская гуманитарная академия

имени Ф. М. Достоевского



Международная научная конференция

**Традиционализм и авангард в фокусе
современной литературы**



Санкт – Петербург, 2025

Оргкомитет Международной научной конференции

Председатель оргкомитета – Богатырев Дмитрий Кириллович, ректор Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, доктор философских наук, профессор

Сопредседатель – Наталья Вадимовна Ковтун, доктор филологических наук, профессор, профессор Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург, профессор Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Члены оргкомитета

Скоропанова Ирина Степановна – доктор филологических наук, профессор, профессор Белорусского государственного университета, Минск, Белоруссия

Куляпин Александр Иванович – доктор филологических наук, профессор, профессор Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург, профессор Алтайского государственного педагогического университета

Гиздатов Газинур Габуллавич – доктор филологических наук, профессор, профессор Казахского университета международных отношений и мировых языков им. Абылай хана, Алматы, Казахстан

Шалимова Надежда Сергеевна – доктор филологических наук, профессор Московского городского педагогического университета, Москва

Геллеспи Дэвид Чарльз – доктор филологических наук, профессор Московского городского педагогического университета, Москва; профессор университета Бата (University of Bath), Великобритания

Брюханова Юлия Михайловна – кандидат филологических наук, доцент, доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург, доцент Иркутского государственного университета, Иркутск

Секретарь

Новикова Елизавета Олеговна – специалист культурно-просветительского центра В.П. Астафьева КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск

Дизайн программы – **Вадим Ковтун**

4 июля 2025

Открытие конференции, пленарные заседания № 1

Санкт-Петербург

Набережная реки Фонтанки, 15

Регламент работы конференции

Регистрация участников – 4 июля 10.00 – 10.30

пленарный доклад – до 25 минут,

секционный доклад – до 15 минут

обсуждение – 5 - 10 минут

финальная дискуссия – 40 минут

Онлайн подключение к конференции

на два дня работы:

4 июля 2025

**10.00 – 10.30 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветствия участникам конференции:

Ректора Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского
доктора философских наук, профессора
Богатырева Дмитрия Кирилловича

Руководителя гранта РНФ «Деревенская проза» как феномен русской
культуры: идеология, поэтика, авторская мифология»
доктора филологических наук, профессора
Ковтун Натальи Вадимовны

**Представление новых филологических работ,
изданных в рамках проекта,
авторов – участников конференции**

10.30 – 13:00 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ № 1

Модератор – Ковтун Наталья Вадимовна

Ковтун Наталья Вадимовна (Санкт-Петербург, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Хронос и Традиция в проекции современной культуры¹

Кузнецов Илья Владимирович (Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт) «Да и зачем тебе ум...»: русская литература и рациональность

Цветова Наталья Сергеевна (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского) Границы литературной эпохи в публицистике А. Платонова и В. Распутина²

Геллеспи Дэвид Чарльз (Москва, Московский государственный педагогический университет; Бат, Великобритания). Василий Белов: деревенская проза как культура травмы

Смирнова Альфия Исламовна (Москва, Московский городской педагогический университет) Автор и герой в художественно-публицистической прозе В. Астафьева: между традиционализмом и неотрадиционализмом

Гончаров Пётр Андреевич (Мичуринск, Мичуринский государственный аграрный университет) «Невыносимо больно от воспоминаний»: о жанрово-родовой специфике «Затесей» В. Астафьева.

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-[23-18-00408](https://rscf.ru/project/23-18-00408/), <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>

² Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-[00408](https://rscf.ru/project/23-18-00408/), <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>

Секция № 1
Авангард и традиционализм сквозь призму времени
13.00 – 14.00

Модератор – Синякова Людмила Николаевна

Синякова Людмила Николаевна (Новосибирск, Национальный исследовательский Новосибирский государственный университет) Пространство смысла и смысл пространства: персонажная и пространственная композиция в поэтике рассказа А. П. Чехов «По делам службы».

Ермакова Ника Андреевна (Новосибирск, Национальный исследовательский Новосибирский государственный университет) Художественное пространство в романе Ф. Сологуба «Заклинательница змей»: традиция и трансформация

Горбенко Александр Юрьевич (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Модернист поневоле: (жизне)творчество Г.Д. Гребенщикова между декларативным консерватизмом и стихийным модернизмом³

Сунцова Елена Анатольевна (Верхняя Пышма, Свердловская область МАОУ СОШ № 3) Воспоминания Константина Коровина: поэтика импрессионизма

Шадурский Владимир Вячеславович (Великий Новгород, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого) Традиционализм и авангард в новгородской литературе 1920-1930-х гг.

кофе-пауза

Секция № 2
Советский дискурс в культуре XX – XXI вв.:
от ортодоксии до игровых практик постмодернизма
14.30 – 16.30

Модератор – Загидулина Татьяна Андреевна

Проскурина Елена Николаевна (Новосибирск, СО РАН) Пьеса В. Зазубрина «Подкоп»: от авангарда к соцреализму

³ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 25-18-00071

Загидулина Татьяна Андреевна (Санкт-Петербург, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Функционирование авиационного дискурса в литературе зрелого соцреализма (на материале «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого)⁴

Глушенкова Ольга Александровна (Красноярск, независимый исследователь) Многонациональная советская литература как инструмент преодоления колониального имперского прошлого

Куляпин Александр Иванович (Санкт-Петербург, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского; Барнаул, Алтайский государственный педагогический университет) Образ советского мира в «Калине красной» В.М. Шукшина⁵

Чекушин Викентий Владимирович (Красноярск, СибГУ им. М.Ф. Решетнева) Третий лишний? Попытки литературной канонизации классика соцреализма в 2000–2020-е гг (на примере А.Н. Толстого)

Сонич Ирина Валерьевна (Бамберг, Германия, Отто-Фридрих-Университет) *Женщина на плакате*: визуальные образы в советской и западной культуре XX века — от агитации до рекламы

Секция № 3
Лингвокультурология в перспективе
новых образовательных практик
16.30 – 18.00

Модератор - Басалаева Мария Владиславовна

Дерезуцкая Юлия Дмитриевна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Лингвостилистические особенности рассказа В. Шукшина «Критики»

Басалаева Мария Владиславовна, Зинкина Татьяна Витальевна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Традиционные ценности в лексике обучающихся начальной школы

⁴ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-[23-18-00408](https://rscf.ru/project/23-18-00408/), <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>

⁵ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-[23-18-00408](https://rscf.ru/project/23-18-00408/), <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>

Арепьева Полина Викторовна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева)
Представления о школе в ценностной картине мира младших подростков

Вершинина Полина Андреевна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева)
Топонимическая картина мира Нерюнгринского района Южной Якутии»

Важенина Алёна Валерьевна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева)
Герой-традиционалист в русских неологизмах с иноземными морфемами:
анализ через призму блогов Telegram

5 июля 2025

10:00 – 11:30 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ № 2

Модератор - Кубасов Александр Васильевич

Лопачева Мария Каиржановна (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный институт культуры) Тип *тоскующего озорника* в малой прозе В. Шукшина.

Немченко Лилия Михайловна (Екатеринбург, Уральский Федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина) *Чудики* в кинематографе Виталия Суслина

Хачикян Елена Ивановна, Похаленков Олег Евгеньевич, Высокович Ксения Олеговна (Калуга, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского) Эволюция образа *чудика*: от литературного персонажа В. М. Шукшина к современной действительности

Кубасов Александр Васильевич (Екатеринбург, Уральский государственный педагогический университет) Пётр Мамонов – трикстер и молитвенник: от рок-поэзии к духовной прозе.

Болнова Екатерина Владимировна (Нижний Новгород, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского) Проблема идентичности и поиска национальной идеи в поэтическом сборнике И. Караулова «Моя сторона истории» (традиционная проблематика в авангардной форме)

Секция № 4

Традиционалистская проза в зеркале современности

11.30 – 13.30

Модератор – Вальянов Никита Александрович

Бадиева Гунсэма Цыдыповна (КНР, г. Чженьцзян, Цзянсуский университет науки и технологий; г. Улан-Удэ, ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова») Семья в системе традиционных ценностей в русской «деревенской прозе»

Спиридонова Галина Сергеевна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева)
Роман Ю. Коваля «Суер-Вьер» и литературная традиция

Трикоз Эльвира Львовна (Вологда, Музей-квартира В.И. Белова (филиал Кирилло-Белозерского музея-заповедника) К вопросу о *деревенском мире и ладе* в творчестве В.И. Белова (биографический аспект).

Валехматова Юлиана Александровна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Традиционное и инновационное в поэтике Б.П. Екимова (на материале повести «Пастушья звезда»)

Вальянов Никита Александрович (Санкт-Петербург, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского; Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Мифопоэтика ранней прозы М. Тарковского⁶

Моцаренко Маргарита Валерьевна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Поэтика традиционализма в современной литературе (на материале рассказов Е. Петровой)

Маркова Татьяна Николаевна (Челябинск, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет) Авторы и герои *новой военной прозы*⁷

кофе-пауза

Секция 5

Образ, субъект, герой, тип – попытка современной идентификации
14.00 – 16.00

Модератор – Пуряева Надежда Николаевна

Пуряева Надежда Николаевна (Москва, Институт русского языка и культуры МГУ имени М.В. Ломоносова) Образ царевны Софьи в произведениях ХХI в.

Бурылова Арина Викторовна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Царевны против принцесс: женские образы в современных сказках

⁶ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>

⁷ Исследование выполнено за счет гранта Мордовского государственного педагогического университета им. М.Е. Евсеева № М-2025-42

Ларина Мария Валерьевна, Левина Мария Константиновна (Санкт-Петербург, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского; Германия, Дортмунд, Университет Дортмунда) *Кот* как критический архетип современной эпохи: нарративная функция и социальная метафора в романе «Дни Савелия» Г. Служителя⁸

Новикова Елизавета Олеговна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Репрезентация женских образов в романе Р. Сенчина «Дождь в Париже»

Кочекова Елена (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Образ русской интеллигенции в романе-идиллии «Ложится мгла на старые ступени» А.П. Чудакова

Лысюк Екатерина Александровна (Игарка, КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум») Образ *юродивого* в творчестве Е.Г. Водолазкина

Иванова Екатерина Васильевна (Иркутск, Иркутский государственный университет) Субъектная организация минималистической поэзии: внутри или вне традиции?

Секция 6

**Демонстрация и обсуждение фильма «Монета страны Малави»
(режиссер - Алексей Федорченко)
16.00-17.30**

модератор – Немченко Лилия Михайловна

Документальный фильм Алексея Федорченко «Монета страны Малави» снят на основе многолетних посещений режиссером Дней Шукшина на Алтае. Фильм поднимает проблему создания и функционирования современной мифологии, сам автор пытается найти «подлинного» Шукшина.

Режиссер – Продюсер: **Дмитрий Воробьев, Алексей Федорченко**

Операторы – **Алишер Хамидходжаев, Артём Анисимов**

Композитор – **Роман Цыпышев**

Год выпуска – 2022

Кинокомпания **«29 февраля»**, Екатеринбург.

Об авторе: **Алексей Федорченко** – режиссер, сценарист игрового и документального кино, продюсер, театральный режиссер, участник международных и отечественных кинофестивалей, призер Венецианского, Римского, Московского кинофестивалей.

⁸ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-[23-18-00408](https://rscf.ru/project/23-18-00408), <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>

6 июля 2025

10:00 – 11:30 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ № 3

Модератор - Королева Светлана Борисовна

Королева Светлана Борисовна (Нижний Новгород, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова) «Полтава» и «Медный всадник» в современной англоязычной пушкинистике: варианты научной интерпретации пушкинского историзма⁹

Баранова Ксения Михайловна (Москва, Московский городской педагогический университет) Мотивы ранней американской словесности и их влияние на современную литературу

Шалимова Надежда Сергеевна (Москва, Московский городской педагогический университет) Поэтика романа-посттравмы в новейшей американской литературе

Гиздатов Газинур Габдуллович (Алматы, Казахстан, Казахский университет международных отношений и мировых языков) Современная русскоязычная литература Казахстана: поиски идентичности и художественные эксперименты

Барковская Нина Владимировна (Екатеринбург, Уральский государственный педагогический университет) Диалог традиций в современной русскоязычной литературе Казахстана.

Секция 7

Мировая литература в зеркале актуальных культурных практик

11.30 – 13.30

Модератор - Шалимова Надежда Сергеевна

Мезит Анна Эдуардовна, Горбенко Александр Юрьевич (Красноярск, Сибирский федеральный университет, КГПУ им. В.П. Астафьева) Классики vs. современники? Графический роман на «классическом» материале как культуртрегерский инструмент

⁹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-00706 «Пушкин в западноевропейском каноне русской литературы: динамика и варианты осмысления (период 1920–1960-х годов)».

Грачев Артём Викторович (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Правда в глазах смотрящего: специфика репрезентации пространства Дома в современной отечественной и зарубежной литературе

Никитина Екатерина Васильевна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Трансформация мотива реинкарнации в американской прозе: от текстов Э. По до романа С. Кинга «Кладбище домашних животных».

Обручева Таисия Олеговна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) *Былина XXI века*, или о своеобразии поэтики графического романа Р. Шевердина «Илья Муромец. Песнь Соловья»

Михайлова Анастасия Игоревна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Травматический опыт и его художественное осмысление в романе С. Крейна «Алый знак доблести»

Митрошенко Татьяна Александровна (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Традиции в современной японской литературе: рецепция образов водных духов в манге Джульетты Судзуки «Очень приятно, Бог» (2008-2016)

Шеленков Никита Дмитриевич (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева) Искусственный интеллект читает «Кысь»: потенциал генеративных моделей в литературной интерпретации

Финальная дискуссия

и подведение итогов конференции

с 13.30 до 14.30

