

РЕЦЕНЗИЯ
на монографию Н. В. Ковтун
**Валентин Распутин: между светлым прошлым
и ускользающим будущим**
(Санкт-Петербург : Издательский дом РХГА, 2025)

Представленная монография посвящена исследованию творчества одного из крупнейших, если не самого крупного и «философичного» писателя-традиционалиста В. Г. Распутина.

Актуальность рецензируемого труда объясняется востребованностью переосмысления художественного опыта русского традиционализма в историко-литературной перспективе наступившего века.

Научная новизна монографии следует из исследовательской установки автора – связать воедино «все аспекты бытия художника (поэт, мыслитель, публицист, визионер)» и выявить «ключевые проблемы его творчества, показать особенности рефлексии на тексты мастера изнутри конкурирующих литературных парадигм и культур, продемонстрировав диалогические отношения его слова с текстами классиков и современников» (с. 17).

Композиция книги позволяет проследить решение поставленной научной задачи: от демонстрирующего разные исследовательские методики (культурно-историческую, культурологическую, мифопоэтическую, религиозно-философскую и др.) имманентного анализа прозы писателя (*раздел первый*) – к типологии ведущих персонажей (*раздел второй*) – здесь снова отметим разноразличность характерологических именовании, сочетающих в «цветущей сложности» персоналогии Распутина единство его мировидения. Вестники, ангелы, мастера, трикстеры; животные как соприродные герою «сознания»; наконец, баба-богатырка – ответ на кажущуюся безгеройность эпохи безвременья – соединенные в облик «распутинского человека», эти типологические группы представляют сущностный и экзистенциальный опыт писателя в осмыслении места человека в мире – как в проекции «большого времени», так и в локальных периодах, пространстве и обстоятельствах.

Завершает монографию *третий раздел*, название которого – «Валентин Распутин и окрестности...» удачно отражает охват контекстов распутинского диалога со временем. Произведения Н. Клюева, А. Солженицына и Р. Сенчина соотносятся с проблемами творчества сибирского писателя-почвенника. Приведенная последовательность авторов развертывает логику литературной преемственности: от новокрестьянских поэтов до неотрадиционалистов, акцентируя место В. Распутина в динамических процессах литературного развития.

Издание рецензируемой монографии будет полезно для специалистов по русской литературе XX–XXI вв., студентов филологических факультетов университетов и педагогических вузов, для читателей, интересующихся историей отечественной литературы и культуры и проблемами современной литературы.

Синякова Людмила Николаевна,
доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории
литературы Новосибирского национального исследовательского
государственного университета

