

**Образ *терпилы* и *потерпевшего*
в художественной прозе О. Павлова. Тезисы доклада.²**

Цель работы: доклад посвящен изучению типологии героя в художественной прозе современного реалиста Олега Павлова.

Задачи: дать обзорную характеристику творческой биографии О. Павлова (1970-2018); обозначить особенности художественной прозы писателя, условно вписывающегося в рамки «нового реализма»; рассмотреть своеобразие типологии героев писателя; проанализировать образы *терпил* и *потерпевших* как ключевые в раннем творчестве писателя.

Объект исследования: художественный образ в ранней прозе Олега Павлова.

Предмет исследования: художественное своеобразие типологии героев в творчестве О. Павлова.

На **материале** литературных произведений писателя раннего этапа («Конец века», «Казенная сказка», «Записки из-под сапога») проводится анализ двух типов героя - *терпилы* и *потерпевшего*.

Рассмотрен **вопрос трансформации литературного героя** от ранней прозы писателя к зрелым и поздним текстам автора. Представленные художественные образы *терпил* и *потерпевших* в павловской картине мира трансформируются - герой имеет перспективу перерождения через экзистенциальные испытания, через проявление любовью - к ребенку, матери, женщине, к ближнему, где автору видится возможность излечить человеческую душу клятвой, оберегом и мольбой.

На раннем этапе творчества О. Павлов натурализирует тему смерти и страха перед смертью, заставляет человека бороться с жестокостью, жизненными драмами, противостоять им («Степная книга», «Повести последних дней»). В поздних произведениях («Асистолия») его герой тоскует по человечности, ищет выход в запредельное, в его образе угадывается подлинное стремление познать тайны инобытия, соприкоснуться с Богом.

Если обратиться к традициям жаргонной лексики, то мы обнаружим,

¹ Вальянов Никита Александрович — кандидат филологических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева (Красноярск), Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург).

² Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

что “терпила” - слабый человек, не умеющий постоять за себя; тот, кто продолжительно терпит унижения, оскорбления, побои, тот, кто не готов или вовсе не способен в силу собственного «внутреннего» восприятия противостоять внешнему - обидчику, врагу, обстоятельствам. Потерпевшим же представляется человек, которому в результате совершённого беззакония причинен моральный, физический или имущественный вред.

Писатель не боится касаться самых неприглядных сторон жизни. В «Казенной сказке» это и убогое бытие роты, в которую порой «забывали» завести продовольствие или завозили столько, что солдатам не хватало на пайки. Но несмотря на все эти горькие приметы солдатского быта, который кажется тяжелее жизни заключенных, Павлов не делает акцент на социальных проблемах. Его волнует бытие отдельного человека, и это бытие протекает в казарменной обстановке армии, в «армейском пространстве», в особом мире со своими законами.