

## Мигрант как герой перекрестка в новейшей немецкой прозе. Тезисы доклада.<sup>2</sup>

Доклад посвящен образу героя-мигранта в современной немецкой прозе. Актуальная немецкая литература, созданная авторами-мигрантами, характеризуется разнообразием тем и стилей. Общей чертой этих произведений является образ человека из другой культуры, который сталкивается с трудностями адаптации, интеграции. Подобные герои часто находятся в состоянии неопределённости, не принадлежат ни к одной культуре, что создаёт особую динамику в их поисках идентичности и своего места в новом обществе и позволяет говорить о них как о героях *перекрестка*.

Роман «Собака, волк, шакал» (“Hund, Wolf, Schakal“, 2022) Бехзада Карима Хани иллюстрирует эти темы на примере судеб двух братьев, Саама и Нимы. Они бегут от трагического прошлого в Иране и сталкиваются с новыми вызовами в Берлине. Их жизнь в районе Нойкёльн, где преобладают арабские мигранты, подчёркивает двойное отчуждение героев, когда они чувствуют себя «чужими среди чужих». В то время как Саам пытается адаптироваться к уличной культуре, Нима стремится к жизни среднего класса, что приводит к конфликту между их идентичностями и ставит братьев перед выбором.

Несмотря на трагический пафос повествования, литература о герое-мигранте оставляет надежду на лучшее будущее, на выход из ситуации *перекрестка*. Этот переход символизирует возможность преодоления отчуждения и нахождения своего места в мире.

---

<sup>1</sup> Ларина Мария Валерьевна — кандидат филологических наук, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

<sup>2</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского