

Трикстер, или стратегия выживания в хаосе. Тезисы доклада.²

Итак, на прошлой конференции мы уже затрагивали проблему трикстерства в широком контексте. Говорили о *женщинах-трикстерах* и *животных-трикстерах*, образы которых известны с глубокой древности. Актуализация глубинных пластов архаики в насущной современности становится все чаще темой книг и конференций, достаточно назвать последние исследования М. Ямпольского. И это в известной степени закономерно.

На рубеже XX–XXI вв., когда происходит бифуркация культурной парадигмы, изменяются отношения человека с историей, природным миром и самим собой. Преодоление эстетики постмодернизма с ее игровыми стратегиями, ироническим отношением к проблемам времени и личностной судьбы принуждает искать иные ориентиры, культурного героя, способного ответить на вызовы *эпохи перемен*. Таким героем, способным выжить в мире-хаосе, и становится Трикстер.

В докладе показано своеобразие фронтирных героев Америки, трикстеров Европы и России, определены особенности поэтики, специфика функционирования образа *трикстера* в актуальной русской словесности: от лагерной прозы с ее интересом к «голому человеку», чудиков традиционализма, до персонажей, созданных в эпоху постмодерна. Анализируются причины и перспективы появления героя-трикстера, его способности решения трагических вопросов, стоящих перед сознанием рубежа XX – XXI вв. Выделен жизнеутверждающий, витальный потенциал образа, присущие ему возможности, средства осознания и представления трагического. Анализируется изменение самой парадигмы трикстера от эпохи к эпохе, от текста к тексту, черты, актуальные в каждый из культурных периодов

¹ Ковтун Наталья Вадимовна – доктор филологических наук, профессор, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; Красноярск, Россия; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург, Россия

² Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

